



**Инна Корогид**

**«ОТЕЦ для МОИХ ДЕТЕЙ»**

**или**

**« 45ть – баба-ягодка, опять»**

---

## **Действующие лица.**

**ВЕРОЧКА** – лет 44 х. Замужем официально не была. Имеет двух сыновей. В молодости была не только красива, но и довольно легкомысленной. По натуре своей – порядочная добрая, отзывчивая. Работы не боится. Была и актрисой в театре и - контролёром. В данный момент имеет небольшой магазинчик \ как принято сейчас говорить – БУДКУ, в которой можно приобрести всё: начиная от булочки и кончая зубной пастой . Благодаря этому живет „материально не жалуясь.»

**ЖОРЖ** - Старший сын. Целеустремлённый. Уравновешенный. Ответственный , как в работе, так и в любви. Любит мать, хотя болезненно переживает свою безотцовщину .

**АРНОЛЬД** – ( Аркаша ) - младший сын Верочки . 20 - ти лет. Полная противоположность брату. .Предельно увлекающая натура, как в любви так и в перемене профессий. Образование только школа. Любит девушек и деньги, при этом честен, как с друзьями, . так и с девушками Его девиз - « не обещай того чего не сможешь выполнить!

**ЛЮБОЧКА** – верная подруга Верочки. Около 43 – х лет. Была замужем. Сейчас одна. Дочь уехала вместе с мужем на заработки в одну из стран Европы - помощница Верочки во всём , вместе разделяют трудности, как материальные, так и жизненные. В магазинчике работают вместе, хотя он принадлежит Верочке.

**ПЬЕР ДЭПАРТЬЕ** – естественно - француз. Лет около 50-ти. Натура увлекающаяся, влюбчивая. В молодости был страстно влюблен в Верочку . Около десяти лет часто приезжал в Россию т.к. являлся коммерческим представителем одной из французских фирм.

Действие происходит в наши дни в знаменитом красавце в САН-ПЕТЕРБУРГЕ, в квартире ВЕРОЧКИ.

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ВЕРОЧКИ.

Комната обставлена со вкусом. На столе разные деликатесы. За столом Верочка с Любой уже немного на «газе». Поют:

Куда бежишь тропинка милая?

Куда бежишь, куда летишь?

Кого ждала, кого любила я,

Уж не дождешься... не вернешь..

ВЕРОЧКА: Вот так Любаша... кого ждала... кого любила я... уж не дождешься не вернешь

ЛЮБА: Да ты хоть знаешь, кого ждала, кого любила ?

ВЕРОЧКА- Ну, ты даёшь Любка... как кого? Его – ЕДИНСТВЕННОГО...

ЛЮБА - Да не смейся...Я то ведь знаю, сколько было их у тебя...

(рассмеялась) единственных.

ВЕРОЧКА - А вот и не знаешь, не говорила тебе всего, не хотела

ЛЮБА - Не хотела... мне? Ну, так подруги не поступают...

ВЕРОЧКА - Да не обижайся ты. Не забывай, что каждая из нас имеет своё «тайное», понимаешь?

ЛЮБА - Не понимаю...Вот я тебе всегда - всё и обо всём, и об этом хрене от .которого дочь.

ВЕРОЧКА - Так чего то о нём говорить...живём то на одной площадке. Как что, ты уж того... ну что этот, зверюга... тебя приканчивает – бегу на помощь, что не так ли?

ЛЮБА - Да уж спасибо тебе, сколько раз спасала меня от этого алкоголика,  
без твоей помощи в жизни бы не избавилась от этого гада,  
зато доченька у меня, что надо, не так ли?

ВЕРОЧКА - Да и у меня тоже, как будто все нормально, вон каких хлопцев  
имею... Красавцы...

ЛЮБА - И с головой.

ВЕРОЧКА - Да, а вот стукнуло 45-ть... и сердце начало болеть...

ЛЮБА - Ещё этого не хватало. Я тебе сейчас волокардинчеку налью.

ВЕРОЧКА - Да, не о той боли я ... боль... понимаешь... боль ОДИНОЧЕСТВА

ЛЮБА - Это у тебя... от одиночества? Сдурела! Посмотри на себя в  
зеркало - красавица! Марлен-Монро А фигура... фигура - молодые  
позавидуют...

ВЕРОЧКА - А 45ть... куда завидовать?

ЛЮБА - (игриво) - 45-ть - баба ягодка опять...

ВЕРОЧКА= Пе-рез-ре-лая. Да и мальчишки... все годы спрашивают, а послед

- нее время, просто, нож к горлу: мать признавайся, кто, наши  
отцы?

ЛЮБА - Ну да! А ты на это?

ВЕРОЧКА - Не отцы, говорю им, а отец... так Арнольд, представляешь, «хорошо, хорошо,  
так кто этот мудак, который нас запрограммировал?

ЛЮБА - Как? Как?

ВЕРОЧКА-Запрограммировал. (обе начали смеяться )

ЛЮБА - ( со смехом ) Ну, и кто этот мудак?

ВЕРОЧКА - Да я и сама на 100 процентов не уверена, может Вовка, а может и Пётр?

ЛЮБА - Какой ещё Пётр?

ВЕРОЧКА - Какой-какой, ёлки-моталки, Пьер... да, между прочим, вчера открытку поздравительную получила... от него.

( показала открытку, Люба прочитала )

ЛЮБА - Вот что значит француз, поди, лет 15-ть, как не встречаетесь, а поздравления каждый год от него получаешь.... А может твои от него?

ВЕРОЧКА - Да отстань, от него... от него... не знаю, подружка дней моих Суровых, то бишь счастливых.. . вот только знаю, что за это время он трижды был женат...

ЛЮБА - А деток – то, нет. Слушай, баба ягодка опять, а не пригласить ли нам его в гости? Боже, как я тебе завидовала – такой мужчина, да ещё и француз, а влюбленный в тебя... с ума можно сойти...

ВЕРОЧКА - Ну, и на какой хрен, он мне сейчас, ловелас несчастный...

ЛЮБА - Вот видишь – несчастный, а ты сделай его счастливым.

ВЕРОЧКА - Ты что, спятила? Так он всё время будет пропадать в ночных клубах, уж больно иностранцы любят наших девочек

ЛЮБА - Ну и пусть...Главное ты ему обухом по голове, мол, один из моих - твой.

ВЕРОЧКА - А почему один?

ЛЮБА - Легче поверить.

ВЕРОЧКА - Не смогу. Я – мать, одинаково их люблю, не могу одного из них лишить отца.

ЛЮБА - Хорошо...тогда скажи так: мол. в одном я уверена – твой, а вот во втором, может и твой, но... сомневаюсь, и мне бы не хотелось бы одному из них причинять боль, понятно? А вдруг... клонет?

ВЕРОЧКА - А если от страха убежит в свою Францию?

ЛЮБА - Не думаю! Мужу под 50 – т, а деток- то нет? Мужики, как и бабы от этого страдают, а если и убежит, то хрен с ним... жили столько лет без него, и дальше жить будем. Ну, как? идёт?

ВЕРОЧКА – Идёт! С чем чёрт не шутит?!

## ДЕЙСТВИЕ = 1-Е АКТ – 2-Й.

Прошло два месяца.

ВЕРОЧКА – ( набирает номер телефона ) – Люб, быстро ко мне. Ч.П. Не знаю, что делать?

( Звонок в двери )

ВЕРОЧКА - ( открыла ) Звонил с аэропорта... через час будет.

ЛЮБОЧКА - Кто?

ВЕРОЧКА – Кто? Кто? - Пьер Безухов – вот тебе – кто!

ЛЮБА - О, Боже?!.. я сбегаю в магазин, а ты наведи порядок. Где фотографии мальчишек? Поставь на видное место. Да и сама красоту наведи... юбчонку в обтяжку... каблучки, каблучки не забудь, а я полетела.

ВЕРОЧКА - ( в панике, сама с собой ) Вот, чёрт побери, не думала, что так скоро... да и вообще прилетит... Что делать?.. Про детей не шушу, потом, а детям, детям то, что сказать?.. Скажу просто: - знакомый... с юных лет... с Парижа... мой учитель. А чего учитель? Чего? Как чего? Pardon... cel-wu-ple... bon-jur.. естественно языка, французского. А чего это я так разволновалась? (посмотрела в зеркало) О, ужас! Выгляжу, как поношенная туфля... ещё хуже, а он тоже, хорош, не мог, заранее, предупредить, ловелас... волокита французский, небось, соскучился по России?! А может по нашим девчонкам, и конечно молоденьких ему подавай! ( снова посмотрела в зеркало, и почти со слезами ) а такую, как я... ещё бы так лет десять тому назад, (начала плакать), а сейчас.. старая для него (рыдая, ещё раз посмотрела в зеркало) Старая?.. Я тебе покажу старая, я тебе покажу, где раки зимуют!.. Молоденькой захотелось, старый

перун, я тебе покажу... молоденькую (начала раздеваться, натянув на себя кофточку, взяла в руки юбку, как раздался звонок в двери) Иду, иду, Любка, чего это раззвонилась?

не глухая (открыла, а сама пошла в комнату) молоденькой, видите ли, ему захотелось?

(За нею с цветами и чемоданом входит ПЬЕР)

ВЕРОНИКА – (всё ещё без юбки, в растерянности) Ты? Уже? Ты?

ПЬЕР - (от неожиданности) Я... я... а это ты, моя Вероникочка? (встал перед ней на колени) БОГИНЯ! РУССКОЕ ЧУДО! Это ты – моя Венера... Милосская?

ВЕРОЧКА – (заикаясь) Да это я, твоя Вероника, твоя Верочка.

ПЬЕР - Моя Вероника... как - будто вчера, не изменилась... расписная... матрёшечка...

ВЕРОЧКА – Какая ещё матрёшка?

ПЬЕР - Расписная КРАСАВИЦА... А я твой Пьер, Петушок, не так ли?

ВЕРОЧКА – Сколько лет... сколько лет..

(сцена бурного приветствия, поцелуи, одним словом: страсти- мордасти )

----- = -----

Входит Люба с множеством пакетов, увидев такую сцену, да и ещё

Верочку без юбки, от неожиданности все пакеты упали.

ВЕРОЧКА – (ещё в экстазе встречи) Люба, Люба... это Пьер, а это Люба, помнишь (к Пьеру) Люба, моя подруга.

ЛЮБА - Это я Люба... помните, я вас ещё называла – Пьер Безуховым?

ПЬЕР - (вспомнив) Да, да Пьер Безухов.. Люба... Я так счастлив, что снова здесь... у своей Богини... в России.

(все, вместе начинают собирать упавшие продукты.

Верочка всё ещё в колготках, как неожиданно входит

младший сын - Арнольд)

АРНОЛЬД - (в ужасе) Что здесь происходит?

ЛЮБА - Аркаша, это наш гость – Пьер Безухов.

ПЬЕР -( растеряно) Пьер (подал руку) Пьер Дэпардьё... я гость, а вы, молодой человек... что вы здесь делаете?

АРНОЛЬД – Как, что? Это моя квартира. Я живу здесь.

ПЬЕР - (в ужасе) Вероника, это твой друг? (молчание) Муж?

ВЕРОЧКА- Это мой сын,.. младшенький..

ПЬЕР - Младшенький?.. А ещё?

АРНОЛЬД – (довольно резко) А ещё старшенький... старше меня на целых четыре года, понятно вам, месье Пьер Безухов?.. Мам, а почему ты не одета?

ВЕРОЧКА – Не... успела (начала натягивать юбку)

АРНОЛЬД – Тётя Люба, а вы, что тут делаете?

ЛЮБА

- Вот... принесла всё к столу... месье

Пьер – наш гость... друг.. он только сейчас... прилетел из Парижа, понимаешь, Аркаша?

АРНОЛЬД – И в какой вы, месье, гостинице проживаете?

ПЬЕР - Ещё ни в какой...

ВЕРОЧКА – Понимаешь, сынок, я т.е. мы с тетей Любой.. вернее я .. пригласили, месье Дэпардьё . мы, с тетей Любой, т.е. я... так давно не виделись, правда Пьер?

ПЬЕР - Да... да... мы...

ВЕРОЧКА - Мы ещё не успели... даже поговорить, понимаешь?

АРНОЛЬД – Понимаю, понимаю. Не буду мешать. На минутку заскочил... уже убегаю.

(на момент забежал в свою комнату) исчезаю. Пока! (на ходу чмокнул маму в щёчку и тихо) Ты, как всегда, в своём репертуаре. Вся в меня!

ВЕРОЧКА – (засмеялась) Шалопай! Не приходи поздно.

ПЬЕР - Чудесный мальчик! И сколько ему... сколько лет?

ВЕРОЧКА – Двадцатый, старшему - двадцать третий...



ПЬЕР (осторожно) А твой... муж?

ВЕРОЧКА- Что, муж?

ПЬЕР (подбирая слова) Муж... тоже... с вами живёт?

ВЕРОЧКА- Я... не имею мужа.

ЛЮБА - Муж – объелся груш!

ПЬЕР - Каких груш? А детки, детки... откуда... вернее от...

ВЕРОЧКА- Откуда? Откуда?.. от меня... мои детки, понимаешь, Пьер, только мои.

ПЬЕР - Но они, хотя бы знают своего отца?

ВЕРОЧКА- Им достаточно, что они знают свою мать...

ЛЮБА - И... обожают её... ещё как! Ну... я пойду. Не буду мешать вашей... так замечательной встрече

(делает знаки Верочке, чтобы она ему обо всём рассказала)

ВЕРОЧКА (раздражённо) Хорошо, хорошо, да иди уже (Люба ушла)

( НЕЛОВКАЯ ПАУЗА. )

ПЬЕР - Ты мне, никогда не говорила, что имеешь детей.

ВЕРОЧКА- (довольно кокетливо) А от этого, что либо бы изменилось?

ПЬЕР - Не знаю... может быть...

ВЕРОЧКА- (провоцируя) Тогда бы ты не прилетел... это ты хотел сказать?

ПЬЕР - Может быть...

ВЕРОЧКА- Вот, видишь?.. (передразнивая) может быть... может быть... а почему не говорила? Это твоя вина.

ПЬЕР - Моя?

ВЕРОЧКА- Да! Твоя! А вспомни, ещё в первый год наших встреч.

ПЬЕР (перебивая) Ты хотела сказать: в первые годы нашей любви, не так ли, моя Богиня?

ВЕРОЧКА - (как бы в мечтах) Да... в первые годы нашей любви... ты мне сказал: мы должны любить друг друга – вечно...

ПЬЕР - Помню: вечно... вечно...

ВЕРОЧКА – вечно любить, но... чтобы случайно не появилось бэби.

ПЬЕР - Я сказал, случайно?

ВЕРОЧКА- Да, ты сказал – случайно... и всё же оно... СЛУЧАЙНО ... появилось.

ПЬЕР - И ты – это от меня скрыла? Как ты могла – такое совершить?

ВЕРОЧКА- Боялась (начала плакать).. что ты меня бросишь.

ПЬЕР - Я бы не посмел! Я – джентльмен!

ВЕРОЧКА- Джентльмены – не боятся случайностей (продолжает плакать)

ПЬЕР - Случайность! Боже! Какое счастье! Я – имею сына! Это дар неба! Я уже его люблю... я уже перестал не только мечтать, но... и надеяться. Кто? Кто из двоих?

ВЕРОЧКА- А, вот этого я тебе никогда не скажу.. может и двое твоих, но в одном я не сомневаюсь (всё ещё всхлипывая)

ПЬЕР - В каком? В старшем или младшем?

ВЕРОЧКА- Я- мать... не могу... не могу обездолить одного из них

ПЬЕР - Но, ведь это плод нашей любви!

ВЕРОЧКА- Для меня они- оба плоды нашей любви! А в тебе, как и прежде говорит твой мужской эгоизм... Моё! Только моё... где моё? Не так ли?

ПЬЕР - Нет! Нет! Я буду любить их одинаково, но я должен знать..

ВЕРОЧКА- 24-года не знал, и сейчас тебе это ни к чему... не скажу – это моё последнее слово.

ПЬЕР - Хорошо, не говори, но хотя бы я могу с ним... с ними поближе познакомиться?

ВЕРОЧКА- Конечно, дорогой, мне будет очень приятно, если вы подружитесь. А сейчас немного отдохни, после дороги... и всех этих эмоций, а я загляну к Любе, не забыл, что мы с ней на одной площадке... попрошу её, чтобы она временно пожила у меня, а ты в её квартире, зачем гостиница?

ПЬЕР - Это замечательно – рядом с тобой, рядом с матерью моего сына.

(Верочка ушла)

(сам с собой) Значит так: одному около двадцати, другому двадцать три или четыре, надо выяснить в каком месяце родились?... затем... отбросить девять месяцев, а вдруг один из них семимесячный... и такое бывает... всё выясню.

Надо позвонить к секретарше , пусть поднимет все акты с моими командировками

В Россию: ГДЕ? КОГДА? И сколько времени там находился?

( осмотрелся по комнате, увидев фотографии, взял одну из них)

-Ага! Это – Аркаша, Арнольд... Арнольд Депардьё... не плохо звучит. На Веронику не похож... вот нос (ощупал свой ) подобный моему, шустрый, как я в молодости.. такой...

шаловливый ... попрыгунчик... был... А вот и старший, уж больно, серьёзный.. даже с карточки не улыбается... о, Боже! Ямочки, ямочки на подбородке... точно, как у меня. Неужели? НЕТ, нет, я так этого не оставлю! Я – отец, и имею все права - знать, кто мой сын?! Вероника, так с мужчинами не поступают!

ВЕРОНИКА (входя) Как, дорогой, с мужчинами не поступают?

ПЬЕР - Как отец я имею все права знать – кто мой сын!? Это не только не справедливо, .но и жестоко... Отцовское сердце может не выдержать.

ВЕРОЧКА- Чего не выдержать?

ПЬЕР - Неизвестности!.

ВЕРОЧКА- Почему неизвестности? Двое молодых людей, каждый из них может быть -твоим сыном, просто в одном из них я уверена на все сто процентов, а в другом только на пятьдесят.

ПЬЕР - В каком на сто? В каком?

ВЕРОЧКА- Не скажу.

ПЬЕР (торжественно) А если я... женюсь на тебе, так, женюсь... тогда?

ВЕРОНИКА - И тогда – НЕТ.

ПЬЕР - Даже тогда? Ты женщина без сердца... я жертвую, понимаешь, как бы тебе сказать... одним словом, своей свободой... независимостью...

ВЕРОЧКА- Не хочу... не хочу... ради... даже ради тебя... моей любви, жертвовать одним - из моих сыновей.

ПЬЕР - Но ведь они уже мужчины, они поймут.

ВЕРОЧКА- Но не простят... своей матери, Пьер, прошу тебя, не настаивай.

ПЬЕР - Всё... не настаиваю (как бы для публики ) И так, узнаю, научно выясню!

АКТ – ПЕРВЫЙ. ДЕЙСТВИЕ – ТРЕТЬЕ.

Верочка и Люба сидят за столом и пьют «Шампанское»

ЛЮБА - Смотри, Верунь, уже второй вечер Пьер с Аркашей где-то пропадают.

ВЕРОЧКА- Знаю, знаю... достопримечательности нашего города, понимаешь?

ЛЮБА - Как не понимать?!

ВЕРОЧКА- Ни черта.. ты не понимаешь... вот, зачем иностранцы едут в нашу матушку-

- Россию? Я имею в виду, ну этот сильный пол, ну с этой колбаской...

ЛЮБА - С какой это ещё колбасой? У нас то намного лучше колбасы, а на Украине, вообще пальчики оближешь.

ВЕРОЧКА- Ах, дорогая подружка, у тебя с этим алкоголиком мозги перестали работать...

..зачем... зачем?

ЛЮБА - Да я их понимаю! Вон сколько у нас всего, чего у них нет: и Эрмитаж и храм

Василия Блаженного и Красная площадь, и Спас на крови.

ВЕРОЧКА- Любаша, всё это пропаганда, понимаешь?

ЛЮБА - Как «Блаженный» и «Спас на крови» ?

ВЕРОЧКА- Пропаганда...

А что, думаешь, у них нет своих «блаженных»? Ну, например

.их « Мона Лиза», разве не блаженная?! Была в Париже, в их « Лувре»,

Уж так всматривалась в её « таинственную улыбку» и не нашла, понимаешь,

.не нашла. А ты лучше посмотри на моего Арнольда, так у него таких

.таинственны улыбок за один день – сто, и тоже не могу понять, что за ними

.кроется.

ЛЮБА - Но за его улыбкой не кроются миллионы

ВЕРОЧКА- Вот именно – миллионы баксов... Любаш, так ты – гений! Никто не смог

расшифровать её «таинственности», а ты... умница, миллионы!!

Вот тебе и вся её таинственность!

ЛЮБА - Ну хорошо, ответь мне: зачем эти французские Безуховы к нам приезжают?

.И зачем, твой любимый Пьер целых десять лет подряд, ездил?

ВЕРОЧКА- Любовь! (в мечтах)... Любовь!.. Любовь? (гневно) - ловелас французский, видите

.ли, любовь... десять лет.. ездил, а деток не хотел... случайности боялся( почти

.со слезами), а сейчас, денди лондонский..

ЛЮБА - Денди... французский, французский, Верочка.

ВЕРОЧКА- Так это у Пушкина: « как денди лондонский одет и

.наконец. увидел свет.»

ЛЮБА - Действительно, я всегда любовалась, как Пьер был одет, не то, что мой.

ВЕРОЧКА- Твой был бы и получше его, если б всё не пропивал. Вспомни, когда вы

.поженились, красивей пары на всей нашей улицы не было.

ЛЮБА - (со слезами) И любилась, и цветы дарил, и один раз, как и твой, духи

«Шанель-5-ть» подарил, помнишь?

ВЕРОЧКА- Ещё бы не помнить! Нажрался, как свинья, приходит ко мне: смотри, сколько

.у тебя этих французских, а у Любаси моей – день рождения, а у меня ни шиша.

.естественно пропил твой «презент» ... пожалела, дала, что поменьше.

ЛЮБА - Эх, подруга, последние хорошие воспоминания и те...

ВЕРОЧКА- Прости, не хотела... как то вырвалось. Вот ты мне завидовала?

ЛЮБА - Ещё, как!

ВЕРОЧКА- А когда я с двумя пацанами, без отца, и напоить и накормить... одеть... и

самой, как говорят, не опуститься, да ещё и с магазином этим, сама знаешь,

тут хватаешь одного в детский сад, другого в ясли, если бы не твоя свекровь,

«царство ей небесное»

ЛЮБА - Да, если бы не она, то и Дашка у меня была бы пропащая, а так, девчонка, что

.надо! И высшее получила и замуж, за хорошего парня вышла... Любила свою

.свекровь, как мать родную.

ВЕРОЧКА- Я тоже... с сыном ей не повезло..

ЛЮБА - Всё дружки, дружки, а характер слабый, это мы – бабы сильные, а мужики

.они то – слабые... Ты ведь тоже своих... за Жоржика , за него не бойся, а Аркаша,  
-любимчик наш, - сорви - голова., да ещё и в актёры подался, не для мужика всё это..

ВЕРОЧКА- Сама знаешь, как мы все отговаривали, а он своё... может действительно, как  
Жорджик, говорит: - ПРИЗВАНИЕ. Призвание, вот, горе моё... весь в отца, тоже  
«гастролировал» всю жизнь

ЛЮБА -Верка, ты что,! Какой ещё гастролёр? Ну. .

ВЕРОЧКА -( задумчиво) А теперь – Пьер... Петушок наш, Пьерчик... перец – вот он кто! Видите  
ли, сына ему захотелось?!

ЛЮБА - (подливая масло в огонь) Уже готовенького, производитель и только.

ВЕРОЧКА- Вот именно: производитель! А знаешь, где Аркаша с ним вчера был?

ЛЮБА - Где?

ВЕРОЧКА- На дискотеке! Вот потеха, мужику под пятьдесят, а он туда же. Ну, как  
.спрашиваю, не оглох от шума и музыки? А он: - «нет, вот где по-настоящему  
можно повеселиться и, мол, жаль, что в наше время такого в России не было.  
А, девушки – все красавицы, как моя Вероникочка , так лет десять тому назад  
Спрашиваю: «сынок, и как наш денди соблазнил, хоть одну? А Пьер на это:-« это  
.они меня соблазняли.» А Аркаша продолжает:» мам, как узнали, что он француз-  
-сразу осада крепости... еле спаслись... бегством.

ЛЮБА - А сегодня куда?

ВЕРОЧКА- У девушки Жоржа день рождение... там я спокойна.

ЛЮБА - А почему ты не пошла?

ВЕРОЧКА- Специально... пусть мужчины ближе познакомятся.

(слышно, как захлопнулась дверь, в комнату вваливаются все трое, уже на  
«газе» Пьер поёт: « сердце красавицы склонно к измене, Жорж и Арнольд  
подпевают « и к перемене, как солнце в мае... «

ВЕРОЧКА- Жорж, как хорошо, что и ты пришел.

ЖОРЖ (поцеловал маму) Аркадий заташил. А твой знакомый – классный мужик он, как  
.и я – любитель оперы.

АРНОЛЬД- Вот, нудота - « паду ли я, стрелой пронзенный..

ПЬЕР - (продолжая)... иль мимо пролетит она...

ЖОРЖ (обращаясь к Пьеру) «Онегин, я скрывать не стану...

ПЬЕР - безумно я люблю (стал на колени перед Верочкой) Татьяну она явилась и  
зажгла в душе моей ... (перешел на другую арию)... я люблю вас, Вера, я  
люблю вас... как одна... душа поэта ...

ВЕРОЧКА- (как бы вступая в игру мужчин) «У любви, как у птицы крылья её нельзя  
никак поймать, тщетны были бы все усилья, но крыльев их вам не сломать.  
Любовь... любовь.. любовь.. любовь.. Мальчики, хватит бедокурить.(к Жоржу)  
А как, Оленька?

ЖОРЖ - Была счастлива! А знаешь, что месье Пьер ей подарил?

ВЕРОЧКА- Знаю. Как всегда – «Шанель-5 » и Эфелевую башню.  
( все рассмеялись )  
(неожиданно) Ну и как вам понравился мой знакомый, более двадцатилетней  
давности – Пьер Депардьё? Между прочим, мама у него - русская... не так ли,  
Пьер?

ПЬЕР -(немного растерянно) Да.. да... русская...

ЖОРЖ - Ага! Теперь ясно, откуда месье Пьер так хорошо владеет русским.

ПЬЕР - Кроме того я в детстве ходил в русскую школу, есть такая, при нашем  
Посольстве.

АРНОЛЬД – Ты спросила, понравился ли нам месье Пьер? Да мы, просто в восторге от него.  
Клёвый мужик!

ЖОРЖ - Свой... даже не чувствуется возрастной дистанции

ПЬЕР - Вероникочка, у тебя замечательные дети, я полюбил их, как своих

ВЕРОЧКА- ( резко) друзей... и что у вас в плане на завтра?

ЖОРЖ - Мамуль, завтра – понедельник.

ВЕРОЧКА- Да, да.. работа. а у тебя, Аркаша?

АРНОЛЬД - Забыла? Студия. А ещё (хитро улыбнулся) кто за товаром поедет, не ты же – у тебя  
гость, не волнуйся, я отпросился от занятий.

ПЬЕР - Завтра я тоже хочу немного поработать, да и пару телефонов мне необходимо  
.сделать, останусь дома.

ВЕРОЧКА – Отлично! Любаш, побудь завтра на работе подольше. .Присмотри.. да и я на пару  
часов загляну. Аркаш, к обеду будешь?

АРНОЛЬД – Постараюсь.

ЖОРЖ - Мне пора, мам, можно тебя на минутку ( немного в стороне). Это деликатный  
. вопрос.

ВЕРОЧКА – Ну и...

ЖОРЖ - Я родился... нормальным?

ВЕРОЧКА – Ну, да! А разве по тебе этого не видно?

ЖОРЖ - Да я, хотел спросить: в девять месяцев или... в семь?

ВЕРОЧКА – Переношенный на целую неделю (бросила взгляд на Пьера и тихо) Это он у  
. тебя спросил?

ЖОРЖ - Нет, нет.. просто, месье сказал, что у них , во Франции последние 20-ть лет  
. дети рождаются в большинстве – семимесячными.

ВЕРОЧКА – Это у них, а не у нас. Французы – самый легкомысленный народ... они  
. всегда спеша, всё хотят... прежде времени, а у нас всё основательно:

**время пришло - давай! Правда, ты немного задержался, зато Аркаша – на  
целую неделю раньше...**

ЖОРЖ - Ну, хорошо, убегаю... люблю тебя очень, а между прочим, месье, мне  
. нравится. Он сказал, что в молодости тебя очень любил. Это правда?

ВЕРОЧКА – Может быть, может быть..(Жорж уходит)

**Верочка вернулась к Пьеру и Любе, Аркаша ушёл к себе.**



**ПЬЕР** - ( в мечтах) Хорошие у тебя мальчики... Я, ведь тоже таким был, не правда ли,

**Верочка?**

**ВЕРОЧКА** - Был... был... производитель французский.

**ЛЮБА** (строго) Вера!

**ВЕРОЧКА** - Любаша, а знаешь, у французов последние десятилетия дети рождаются .семимесячными?

**ЛЮБА** - Да, ну?!

**ВЕРОЧКА** - Спешат.. торопятся, побыстрее взять всё от жизни, как в анекдоте:

увидел очаровательную девушку, быстро затащил к себе... и также быстро сделал своё дело, а затем в ужасе: « Мадмуазель... простите, , если бы я знал, что вы девушка, я бы не был так поспешен,» а она ему на это: «Ах если бы я знала, что вы будете столь поспешен, то успела бы снять колготки»

( Люба - хихикнула. Неловкая пауза. Но ни Пьер, ни Верочка даже не улыбнулись)

**ЛЮБА** - Ну, я пойду.. завтра мне рано вставать ( и как бы извиняясь ).. надо выспаться..

( неловкая пауза )

**ПЬЕР** - Я тоже... на площадку... это ты жестоко... твоя вина, ты мне ведь никогда не говорила, что у тебя дети, да и к тому же, мой сын... а может.. и . и второй, сама сказала,- пятьдесят процентов, а может это мои... пятьдесят процентов?

А ведь если бы тогда сказала бы мне, могло и не быть такой... глупой ситуации?

**ВЕРОЧКА** - А ты мне, тогда хоть раз сделал предложение?.. ( почти со слезами) ни разу..

*за все годы наших встреч... ни разу..*

*ПЬЕР - Если бы знал, что будешь иметь бэби ... думаю.. сделал бы..*

*ВЕРОЧКА - Думаю, думаю.. вот так бы до сегодняшнего дня бы думал.*

*ПЬЕР - Верочка, не забывай, что все мужчины по своему характеру – разные, даже французы.*

*ВЕРОЧКА – Извини, дорогой, извини, а дети у меня нормальные... не семимесячные, правда, Жорж больше чем на неделю задержался, зато, Аркаша, на неделю раньше срока. Это и видно по их характерам, а дети у меня действительно хорошие.*

*ПЬЕР - (осторожно) А может у нас?*

*ВЕРОЧКА – Может и у нас. может...*

*ПЬЕР - (подошел, обнял Верочку и нежно) Действительно, почему, почему... я тогда на тебе не женился?*

**КОНЕЦ ПЕРВОГО АКТА**

9

9

***АКТ ВТОРОЙ. ДЕЙСТВИЕ - ЧЕТВЁРТОЕ.***

*Пьер разбирает посылку, которую, видимо только получил, вынимает из неё несколько*

*фото-альбомов. Рассматривает один из них.*

*ПЬЕР - Мама! Мамочка! Это, просто, непостижимо!( взял фотографию Жоржа, где ему*

*не более десяти-одиннадцати лет) Да он - вылитый моя мама, просто близнецы, да*

*и маме здесь не более десяти... (включил компьютер ) Мама! Ты меня видишь? Это я!*

*ГОЛОС МАТЕРИ - Да, сынок, слышу и вижу. Что нового?*

*ПЬЕР - Получил посылку... разбираю фотографии.. нашёл твою с детства...*

*ГОЛОС МАТЕРИ - Правда - очаровательное создание?*

*ПЬЕР - Да, да очаровательное, но главное, старший вылитая - ты!*

*ГОЛОС МАТЕРИ - Значит - наш! Я тоже не теряла времени зря: провела огромную исследовательскую работу, по правдоподобию зачатия, твоего, мой мальчик, твоего. Твоя секретарша мне не понадобилась, забыл о моих пятидесяти дневниках, в 1523 страницы?*

*Я всё, тщательно, проштудировала... и, научно-математически подвела итог: старший не*

*может быть твоим, - ты прилетел на три дня позже ЗАЧАТИЯ.*

*ПЬЕР - (перебивая) Мам, ты забыла, что он родился на целую неделю позже.*

*ГОЛОС МАТЕРИ - Так почему ты мне этого не сказал?*

*ПЬЕР - Говорил, говорил, забыла.. не забывай, что тебе уже почти 75-ть*

**ГОЛОС МАТЕРИ** – *Не оскорбляй, мать свою... это у вас, мужчин, вместо серого вещества в голове, только сперма.*

**ПЬЕР** - *Мамочка, дорогая, что ты такое страшное говоришь?*

**ГОЛОС МАТЕРИ** – *Хорошо! Это меняет обстановку: он тоже – наш!*

**ПЬЕР** - *Ну, а с младшим... с младшим, всё в порядке?*

**ГОЛОС МАТЕРИ** – *Да, да... даже если бы он родился и на месяц позже*

**ПЬЕР** - *(в волнении) Да, но он родился на целую неделю раньше.*

**ГОЛОС МАТЕРИ** – *Я понимаю тебя, мой сын, но в то время твоя командировка была длительной – более месяца se'bjen!*

**ПЬЕР** - *Ui'ui Se'bjen!.. Я так счастлив!.. Теперь она не выкрутится!*

**ГОЛОС МАТЕРИ** – *Кто, она?*

**ПЬЕР** - *Моя Вероникочка, мать моих деток...*

**ГОЛОС МАТЕРИ** – *Но не забывай, что без меня эти крошки не могли бы появиться на свет.*

**ПЬЕР** - *Почему?*

**ГОЛОС МАТЕРИ** – *Потому, что я родила тебя, а ты...*

**ПЬЕР** - (перебивая) *Не будем усугубляться в философию... а вот и моя Богиня пришла.*

**ГОЛОС МАТЕРИ** - *Пьер, сынок, я хочу увидеть это прекрасное создание*

**ПЬЕР** - *Верочка - это мама, моя мама - поговори.*

**ВЕРОЧКА** - (растерянно) *О чём? (подошла к компьютеру) Bon-jur' madam, здравствуйте*

*Анастасия Петровна.*

**ГОЛОС МАТЕРИ** - *Здравствуй, моя доченька! (пауза) Меня, здесь, так никто не называл -*

*-Анастасия Петровна ( в голосе появились плачущие ноты )*

**ВЕРОЧКА** - *А, зачем слёзы?*

**ГОЛОС МАТЕРИ** - *От счастья... от счастья... я дважды бабушка, уже и надежды не имела, а тут...*

**ВЕРОЧКА** - *Но я... не...*

**ПЬЕР** - *Верочка, понимаешь, мама, с научной точки зрения... всё поставила на свои места*

*Мальчики мои! Сто процентов - мои, т.е. - наши. Мама - никогда не ошибается!*

**ГОЛОС МАТЕРИ** - *Это правда, они наши!*

**ВЕРОЧКА** - *А причём тут мама?*

**ГОЛОС МАТЕРИ** - *Как, причём? Это мои внуки, моя кровь! Милочка, а почему ты второго*

*родила мальчика?*

**ВЕРОЧКА** - *Так получилось!*

**ГОЛОС МАТЕРИ** - *А мне так хотелось, девочку!*

**ПЬЕР** - (вмешался) *kes' ke- se? Что ты городишь? Хорошо, хорошо, следующей будет девочка.*

**ГОЛОС МАТЕРИ** - *Бери пример с отца, ему было 83, а он всё ещё был мужчина...*

**ПЬЕР** - *Мама, прекрати!*

**ГОЛОС МАТЕРИ** – Да, был настоящий мужчина!

**ПЬЕР** - (не выдержав) И умер на своей любовнице...

**ГОЛОС МАТЕРИ** – Не будь вульгарен. На женщине, - вот это смерть! По- мужскому –  
на поле битвы!

( во время этого разговора Верочка, просто умирает от смеха)

**ПЬЕР** - Мама, я выключаюсь. Боюсь... рассвирепею, как зверь! (выключил компьютер)

*Верочка, не обращай внимания, это у неё от счастья!*

**ВЕРОЧКА** – (грустно) От какого счастья, какого?

**ПЬЕР** - Дети... дети... ведь, наши...

**ВЕРОЧКА** – Мои, только мои, а ты... производитель, понятно - п р о и з в о д и т е л ь.

*Вот, раскудахтался, как петух... наши... наши, а пелёнки, кормление,  
прививки, больницы, недосыпание....*

**ПЬЕР** - Но я этого не знал... не видел... когда приезжал, почему то и детей не было.  
где были?

**ВЕРОЧКА** – Ах, что говорить... то у моей матери в деревне, то у Любиной свекрови.

**ПЬЕР** - Прости меня, пожалуйста, я действительно не знал.

**ВЕРОЧКА** – Да, и вообще... Любка была права, надо было мне ещё тогда сказать.

**ПЬЕР** - Конечно, дорогая.

**ВЕРОЧКА** – Знаешь, посмотрелась я на иностранцев, как ребёнка заделал, сразу же

*сматывались, и больше никогда не появлялись. Знаешь, сколько у нас  
таких*

*девушек? И очень порядочных. А детей сами воспитывают...*

**ПЬЕР** - Но... я...

**ВЕРОЧКА** – Но я... не такой... это хотел сказать?

**ПЬЕР** - Да!

**ВЕРОЧКА** – Такой, такой, по молодости большинство – такие! А я... боялась, что  
тоже, тебя никогда... больше не увижу. Хотя сейчас, понимаю, надо было

*тогда сказать. А вдруг (рассмеялась) и не бросил бы?!*

**ПЬЕР** - *Не бросил! Никогда бы в жизни, не бросил! Я тебя тогда безумно любил. А тут*

*ещё детки. От самой любимой женщины, на свете... я весь в свою маму.*

*не забывай, она у меня русская: очень порядочная и (со смехом) упрямая.*

*Вот отец, сколько ей изменял, хотя почти на двадцать лет её старше, а*

*ведь, не бросила его... из-за меня. Я понял: дети в жизни – самое главное, а наши дети*

*будут теперь для меня – самым ценным, дорогим, главным.*

**ВЕРОЧКА** – *(обняла Пьера) А ведь, люблю я тебя, ловеласа противного.*

**ПЬЕР** - *Почему ловеласа*

**ВЕРОЧКА** – *А, сколько жён имел?*

**ПЬЕР** - *Не считая тебя?*

**ВЕРОЧКА** – *Не считая меня.*

**ПЬЕР** - *Всего три, но две из них... гражданские.*

**ВЕРОЧКА** – *(тихо) а детей... может на стороне?*

**ПЬЕР** - *Слово джентльмена - ни одного (Верочка укоризненно) Правда, имею двух сыновей, но не на стороне, а с тобой, самой любимой женщиной на свете, с моей Вероникой, с моей Венерой – Милосской.*

**ВЕРОЧКА** - *А ведь моя фамилия, действительно, Милосская.*

**ПЬЕР** - *Знаю, поэтому и называл тебя – Венерой. А мальчики тоже носят твою фамилию?*

**ВЕРОЧКА** – *Естественно.*

**ПЬЕР** - *А теперь будут: Денардьё- Милосские! Не плохо. правда?*

**ВЕРОЧКА** – *Я вот всё думаю, как им всю эту историю преподнести, чтобы зла на меня*

*не держали... моя вина, многого я их лишила в детстве... мальчишкам, особенно, нужен был отец.*

**ПЬЕР** - *Права ты. А может лучше поздно, чем никогда? А сейчас, не будем терять*



*время, пока Аркаша не пришел, и начнём работать (пауза) над девочкой... обещал маме.*

**ВЕРОЧКА** - *Сдурел?! В 45-ть?*

**ПЬЕР** - *А как Люба говорит: в 45-ть, баба ягодка опять.*

**АКТ - 2. СЦЕНА - 5.**

**ВЕРОЧКА** - *Я так волнуюсь, просто не знаю с чего начать. А может ты, Петя?*

**ПЬЕР** - *Боюсь, а вдруг они меня не правильно поймут?! Всё же столько лет...*

**ВЕРОЧКА** - *Вот, видишь, опять струсил...*

**ПЬЕР** - *Не струсил. Ты же мать, и ты, дорогая лучше знаешь наших мальчиков.*

*А к тому же - твоя вина, что они до сих пор не познали своего ЗАКОННОГО отца.*

**ВЕРОЧКА** - *Законного, законного... а твои три жены - это законно?*

**ПЬЕР** - *Верочка, не убивай меня. я же тебе тысячу раз говорил, что две были - гражданскими, да по настоящему, только ты... ты.. и никто другой.*

**ВЕРОЧКА** - *Другая, другая. А не другой, я ведь женщина, не забывай этого!*

**ПЬЕР** *(в бешенстве)* **Хватит! Молчать! Не забыл, что ты - женщина, это мой русский язык забыл. Ты украла у меня в молодости моих деток, но сейчас я не позволю их снова у меня отобрать... не позволю!**

*Сам буду с ними говорить... и расскажу им правду о их, бесчеловечной маме, которая своими собственными руками забрала у них счастливое детство с настоящим отцом, т.е. со мной.*

**ВЕРОЧКА** – Ты не сделаешь этого, я запрещаю тебе.

**ПЬЕР** – Сделаю! Ради сыновей я способен на любое преступление!

*(неожиданно в комнате появляются Жорж и Аркадий )*

**АРНОЛЬД** – Месье Пьер, это вы способны на любое преступление? Ты, слышишь это Жорж?

**ЖОРЖ** - Неужели?

**ПЬЕР** - Да! Вы не ослышались.... И всё это из-за вашей мамы... я обвиняю тебя - Вероника

*при сыновьях - ты поступала и поступаешь по отношению ко мне -*

*бесчеловечно, и этим ты убиваешь меня (неожиданно схватился за сердце). Мне действительно*

*нехорошо( сел в кресло, тяжело дыша)*

**ВЕРОЧКА** – (испугавшись) Пьер, дорогой , не расстраивайся... я сделаю всё. как ты этого желаешь, только успокойся. Аркаша. налей 30-35 капель «Валерьянки» (Аркадий подаёт стакан уже с каплями.)

**ПЬЕР** (выпивая) Спасибо, дитя моё, спасибо.

**АРНОЛЬД** – Да какое я вам «дитя»?

**ЖОРЖ** - Мужик - он уже, мужчина. Не так ли Аркаша?

**ПЬЕР** - Простите, молодой человек, как то случайно вырвалось.

**ВЕРОЧКА** – Вот и хорошо... (и как бы оправдываясь) мы тут немного повздорили с месье Пьером, но вы не переживайте, как немножко поссорились, так и помиримся, не так ли

**Пьер?**

**ПЬЕР** – Нет... уже больше... никогда не поддамся на твои... на твои... на твой авантюризм

**ВЕРОЧКА** – Дети вы слышали это? Ваша мать – авантюристка!

**ПЬЕР** – Да, авантюристка! Она украла у меня самое ценное, что могло быть и есть в моей , жизни, она украла...

**ВЕРОЧКА** (резко его прервала) Молчать!(и почти плача )пожалуйста, Пьер, я сама..

**ЖОРЖ** – Аркаша, ты что-нибудь мозгуешь во всей этой фигне?

**АРКАДИЙ** – Здесь, по-моему, палата номер шесть.

(никто и не заметил, как вошла Люба, став невольной свидетельницей этой сцены)

**ПЬЕР** (\*первый, заметив Любу, бросился к ней, как к своему спасителю) Люба – ты подруга, ты всё знаешь, скажи почему, почему Верочка меня мучает и не разрешает сказать правду?

**ЛЮБА** – Боится.

**ПЬЕР** – Кого? Меня?

**ЛЮБА** – Нет! Детей, да боится тебя Аркаша и тебя Жорж... боится, что узнав правду, вы перестанете её любить.

**ВЕРОЧКА** –(со слезами) Да перестаньте вы все меня терзать... ну виновата я и перед детьми... и перед тобой, Пьер, да украла я. украла у вас...

**ЖОРЖ** и **АРКАДИЙ** (одновременно) Что ты украла и у кого?

**ПЬЕР** и **ЛЮБА** (тоже одновременно)Ваше детство

**ЖОРЖ** – Аркаша, ты что либо из этого понимаешь?

**АРКАДИЙ** – Чёрт знает что?! Какое детство? Причём тут мы?

**ЛЮБА** - Да, замолчите вы все, наконец! Месье Пьер – прав, ваша мама, а моя любимая подруга, поступила с месье , можно сказать, не честно, скрыв от него, что имеет деток...

**ПЬЕР** (перебивая) Моих, любимых крошек, правду я говорю, Вера?

**ЖОРЖ** и **АРКАДИЙ** (вместе) Мама. Это правда?

**ВЕРОЧКА** (кивнула в знак согласия)

**АРКАДИЙ** – Почему. Ты так поступила?

**ВЕРОЧКА** – Боялась, ( пауза ) что бросит

**ПЬЕР** – Никогда. Никогда бы не бросил... я тебя любил, а дети... наши дети – это плоды нашей любви, не так ли Верочка?

**ВЕРОЧКА** – (неожиданно бросается перед сыновьями на колени ) Простите меня, Аркашенька, Жоржик... виновата я перед вами... права Люба, я.. сама... только я... лишила вас (разревелась на полный голос) отца... семейного... счастья... боялась, глупая (продолжая плакать) что бросит, как Клавку из соседнего подъезда,

**ЛЮБА** – Так то был подонок из Болгарии, а месье Пьер никогда бы себе этого не позволил бы.

**ВЕРОЧКА** (всё ещё всхлипывая) А ведь не хотел «бэби «...

**ПЬЕР** – Господи! Так все в молодости говорят, не так ли, сынок (обратился к Аркаше, который утвердительно кивнул) но если бы я знал, что так получилось, то был бы только счастлив... сегодня я самый счастливый человек на свете...

**ВЕРОЧКА** (тихо) А пелёнки.. болезни... прививки..

**ПЬЕР и ЛЮБА** – Сама виновата!

**ВЕРОЧКА** – (обращаясь к сыновьям) А вы не разлюбите меня?

**АРКАДИЙ** – Да вот как то неловко получается... был, как бы гость – «клёвый мужик», а теперь – «месье папочка»

**ЖОРЖ** – Да! Маман... преподнесла ты нам сюрприз... надо привыкнуть, не так ли Аркаш,

Из «кумпля» в папашу... Да, «месье папа» хочу сообщить вам новость; вы не только стали неожиданным отцом сразу двоих сыновей, (МНОГОЗНАЧИТЕЛЬНАЯ ПАУЗА)

*но в скором ближайшем и дедушкой, а ты , мамуль – бабушкой. Вот так!*

*ПЬЕР – Верочка, ты слышишь, у нас будет внучка!*

*АРКАДИЙ – А может внук?*

*ПЬЕР – Определённо - внучка! Это мечта вашей бабушки (увидев удивление у всех)т.е. моей мамы, твоей свекрови, моя жёнушка.*

#### **ПОСЛЕДНИЕ ДЕЙСТВИЕ.**

##### **КВАРТИРА ВЕРОЧКИ.**

*Прошло 5 месяцев.*

*Обстановка отъезда. Чемоданы готовы к отъезду.*

*ВЕРОЧКА – (выходя из другой комнаты, уже заметно, что ожидает ребёнка) Люба (крикнула громче) Люба! (вбегает испуганная Люба)*

*ЛЮБА – Что случилось? Орёшь, как невменяемая, у меня прощальный торт из-за тебя сгорит.*

*ВЕРОЧКА – (Передразнила) торт из-за тебя сгорит, подумаешь,... сгорит, так сгорит.*

*ЛЮБА – Ты что, спятила! Так я же твоей свекрови его обещала, пусть знает ,что мы почище их «наполеонов « умеем спечь.*

*ВЕРОЧКА - Так ты же «наполеон» и печёшь, не так ли?*

*ЛЮБА – Ой, Верка, так наш русский «наполеон» в сто раз вкуснее их французского.*

*ВЕРОЧКА – А ты что, пробовала их?*

*ЛЮБА – И так знаю – лучше! Да и всё у нас лучше – натуральное... вот месье Пьер сказал..*

*ВЕРОЧКА – Ага, вот откуда ветер веет... а может он тебе ещё кое-что сказал?!*

*ЛЮБА – (смущённо) Да, ну тебя... а тебе что ничего не говорил?*

*ВЕРОЧКА- Начинаю что-то соображать. А ты чего вдруг, покраснела, как помидор? Да уж, раскалывайся, о чём это вы вчера шептались?*

*ЛЮБА – Да, так, ерунда!*

*ВЕРОЧКА – Решила увести. Соблазнить моего мужика. И это моя лучшая подруга !*

*ЛЮБА – Ты, что сдурела... я твоего... ты.. подумала, что ты мелишь... ты его Венера..*

*Его Венерочка... его.. мать... деток..*

*ВЕРОЧКА – Ну, хватит.. пошутила я... так о чём вы шушукались?*

*ЛЮБА – А не будешь смеяться? Месье Пьер хочет познакомить меня со своим другом... не женатым... говорил, человек... хороший. Правда деток не имел, по этой причине она от него и ушла.. немного знает русский... немножечко... показывал ему фотографии, ну те где мы все вместе... Месье Пьер*

*ВЕРОЧКА (перебивая) Не называй его месье, он же сам просил.*

*ЛЮБА – Как то привыкла, так Пьер сказал, что я ему очень понравилась*

*ВЕРОЧКА – Ещё бы, такая «симпатюшечка, и не понравилась? Знаю, понравилась.*

*Пьер мне сам это сказал.*

*ЛЮБА – А ещё что, сказал?*

*ВЕРОЧКА – что если он тебе будет по сердцу. из вас может быть не хуже нашей пара.*

*ЛЮБА – Вот так и сказал? Мне он тоже по фотографии понравился.... Лишь бы не пил...*

*ВЕРОЧКА – Так французы они ведь пьют, а не «хлещут», как твой бывший. А вообще, этот*

*Жан – мужик, что надо, знаешь, как обрадовался, когда узнал, что дочка у тебя. «своих, говорит не имею, зато сразу буду иметь готовую, я уж постараюсь, чтобы*

*её мама, т.е. моя невеста и её доченька меня полюбили, а вдруг она мне, как и тебе*

*внука или же*

*внученьку подарит!?*

*ЛЮБА - Вот так и сказал?*

*ВЕРОЧКА - Любаша не бойся, хороший он человек, с плохим мой муженёк не дружил бы столько лет, ещё с гимназии. Вот так, подружка!*

*ЛЮБА - А что дочка скажет, сдурела на старости.*

*;ВЕРОЧКА- И не стыдно, что мне говорила; 45-ть баба ягодка опять. Вот смотри на мой*

*пузырь пятимесячный и ещё четыре месяца в такой элегантной форме, а самое страшное вот с ним должна в Париж ехать. Зарядил; только во Франции должна родиться наша дочурка (и неожиданно разревелась)*

*ЛЮБА - Да, ты чего? Не рада что ли, а то сами мужики, а теперь Бог дал на радость всем и девочку.*

*ВЕРОЧКА- (всё ещё плача) Час тому вернулась от доктора и вот (протянула фото)*

*ЛЮБА - Так вот наша красавица какая!*

*ВЕРОЧКА - (вырвала из рук Любы фото и всё ещё рыдая) Красавец, красавиц, а не красавица. И что я скажу Пьеру? Только и умеет, что пацанов производить! А Анастасии Петровне что? Пьер обещал ей девочку.*

*ЛЮБА - И обещание своё исполнил; хотела девочку и получила её!*

*ВЕРОЧКА - Так, мальчишка у меня, понимаешь, врач сам сказал.*

*ЛЮБА - Зато у Оленьки с Жоржем, вчера родилась девочка, ,ваша внученька, между прочим все сказали - вылитая бабушка, и даже твой Безухов согласился.*

*(Звонок в дверь)*

*ПЬЕР -(входя в комнату с огромным букетом) Я из больницы, Оленька чувствует хорошо, зато малышка, просто - чудо, такая вся беленькая дюймовочка. А наша дюймовочка как себя ведёт?*

*ВЕРОЧКА - (резко) Агрессивно, уже колотит меня, определённо вратарём будет, вот смотри (показала фото)*

*ПЬЕР - Что это?*

*ВЕРОЧКА - Твоя дюймовочка,(заплакала)... производитель «петушков (рассмеялась)*

**ЛЮБА** – Вот и хорошо, что мальчик! Бог троицу – любит!

**ПЬЕР** (приходя в себя от неожиданного известия) Вот и хорошо... сама говорила, что мальчикам особенно нужен отец... я рад...

**ВЕРОЧКА** – А твоя мама?

**ПЬЕР** (обнял Веру и нежно) Тоже будет счастлива... а кроме того она имеет уже правнучку. Вот родится малыш, как ты считаешь, Люба, не попытаться нам ещё раз?

**ВЕРОЧКА** – Люба, ты только посмотри на него, совсем спятил на старости лет. Цветы мне?

**ПЬЕР** – Нет, дорогая, для Любаши.

**ЛЮБА** = Мне. С какой стати?

**ПЬЕР** – Это от Жака просил, чтобы я купил тебе самые красивые розы и конечно красного цвета, в знак будущего знакомства. Вот так!

**ВЕРОЧКА** А мне?

**ПЬЕР** – А тебе я в Париже куплю сто роз, необыкновенно голубого цвета, за нашего малыша, согласна?

**ВЕРОЧКА** – Ты что, спятил? Ещё не хватало, только голубого и тем более для пацана!?

**ЛЮБА** – Не понимаю, что тут плохого в голубом?

**ПЬЕР** – Вот именно, что плохого?

**ВЕРОЧКА** – Ну и оставшие вы от современности. Спросите у Аркадия, на смех вас поднимет.

**Пьер** – (возмутившись) При чём тут «голубые» и розы?

**ВЕРОЧКА** – Ну, хватит! Уже и шуток не понимаете!? Когда летим? Я уже готова, правда, морально не совсем.

**ПЬЕР** – Это ещё что?

( в комнату неожиданно входят Жорж и Аркадий)

**АРКАДИЙ** Успели? Ты там, маман, поосторожней с нашей сестричкой. Вот умора, тётка будет младше своей племянницы! Не так ли, месье папочка?

**ПЬЕР** – Прекрати издеваться над матерью. И хочу вам сказать, дети мои, что не тётя родится у моей внучки, а дядя, а у вас братик... младшенький... и я очень рад. Не так ли. Верочка? Трое мужиков – вот это сила!

**ЖОРЖ** – Да не расстраивайся, мам, следующей, определённо будет у нас сестричка.



***ПЬЕР – Вот и я тоже самое сказал.***

***ВЕРОЧКА - Сдурели! Люб, видишь даже сыновья и те не на моей стороне, в кого только они такие удались.?***

***ЛЮБА – В отца, дорогая моя подружка, в своего отца.***

***ПЬЕР – Причём уже в ЗАКОННОГО отца!***

***КОНЕЦ***

***ЭССЕН***

***21 июня 2013г.***